



LUCA PELLEGRINI – Laurea in lettere, Diplomato sceneggiatore al CSC, è stato **assistente alla regia di Liliana Cavani** (*“Dove siete? Io sono qui”*, 1992) e **lettore di sceneggiature** per Stefano Munafò (*Rai-Cinemafiction*) prima di dedicarsi prevalentemente alla scrittura. Ha scritto per le **soap-operas “Un posto al sole”, “Vivere” e “Centovetrine”** (dal 1999 sino al 2015). Ha vinto il premio **R.C.B.A.C** con la **sceneggiatura per lungometraggio “Quattro in amore”**, scritta con M.T.

Venditti. Per il **teatro**, ha scritto la commedia *“Edward”* con M. Abatantuono e M.T. Venditti (Teatro Brancaccino - ex Morgana - di Roma, 2005) e per la **radio** il programma *“Chi è normale alzi la mano”* (2013). Ha pubblicato per la casa editrice L’Erudita il **romanzo “Il cuore sempre”** (2016). Come **regista** ha realizzato il **documentario “Essere Divina”** (2018), distribuito nelle sale e poi acquistato da Rai Doc3 (2019). Dal 2018 **insegna sceneggiatura per la RFA – Roma Film Academy**. **Attualmente lavora come Story Editor per la quarta stagione de “Il Paradiso delle Signore daily”** (2021).

Agente: Consuelo De Andreis – Volver
Socio Fondatore della **WGI - Writers Guild Italia**

IN DETTAGLIO:

Formazione

Anno	Corso e/o titolo
2020	Corso sull’Eroe Tematico – tecniche di scrittura con l’Enneagramma, Docente: Miranda Pisione.
1997	Corso di formazione e riqualificazione per sceneggiatori RAI. Docenti: Gino Ventriglia, Luigi Forlai, Dara Marks, F. Scardamaglia.
1997	Corso di formazione per scrittori di serial presso la RAI di Via Teulada. Docenti: Linda Seger, Jurgen Wolff.
1994-1996	Diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia, corso di Sceneggiatura. Docenti: Age, Vincenzo Cerami, Nicola Badalucco e Antonella Grassi.
1994	Laurea in Lettere, con votazione di 110/110 e lode. Tesi in Storia e Critica del Cinema, relatore prof. Giovanni Spagnoletti. Titolo della tesi: “L’uomo, il mito, la psicanalisi: temi, simboli e strutture in cinque film di Liliana Cavani”.
1992	Corso di Pratiche Audiovisive tenuto da Gino Ventriglia, in collaborazione con il prof. Orio Caldiron, Università «La Sapienza».

Esperienze professionali

Anno	Attività e/o evento
2021 2020 2019	Story Editor per la fiction RAI “Il Paradiso delle Signore – daily”.
2018	Autore e regista del documentario “Essere Divina” (Divine Being), acquistato da Rai Doc3.
2017	Docente di sceneggiatura alla RFA (Roma Film Academy).
2016	Pubblica il romanzo “Il cuore sempre”, per la casa editrice “L’Erudita”.
2001- 2015	Supervisore ai dialoghi, story-liner e script-editor per la soap-opera: Centovetrine, in onda su Canale 5.
2013	Autore e speaker (con V. Vandilli e C. Mordanini) della trasmissione radiofonica: “Chi è normale alzi la mano”, in onda su 11 Radio.
2007	Sceneggia (con M. Teresa Venditti) il cortometraggio “Salomé”, regia Filippo Soldi, con Antonella Elia e Roberto Alpi, prodotto dall’I.M.A.I.E.
2004- 2005	Co-autore della commedia: “Edward – mi hai aperto il cuore con un piede di porco”, scritta con M. Teresa Venditti e Michele Abatantuono. Tutto esaurito al teatro Brancaccino di Roma. Repliche in gennaio al Teatro Sala Umberto.
2002	Tiene lezioni sul dialogo nell’ambito della Scuola Fiction Mediatrade. Corsi di aggiornamento per docenti (sul linguaggio filmico) in varie scuole di Roma e de L’Aquila.
1999	Riceve il “Premio per la ricerca creativa” del Ministero Turismo e Spettacolo per la sceneggiatura originale “4 in amore” (poi divenuta “Choose me now”, opzionata da Enzo Giulioli e Marco Guidone dell’“Armando Testa”)
1999- 2001	Dialoghista, poi script editor, poi Supervisore ai dialoghi per la soap-opera “Vivere”, Canale 5.
1998	Pubblica il trattamento cinematografico “La casa della mamma”, scritto con M. T. Venditti e Anna Cherubini, per la collana “Script” di Dino Audino.
1998	Sceneggiatore (con M. T. Venditti) del serial televisivo: “La famiglia Donati”, prodotto da Antonio e Pupi Avati, per Sat-2000.
1998	Lettore di sceneggiature per conto di Stefano Munafò, RAI – Cinemafiction,
1998	Tiene corsi di teatro nell’I.T.C. “L. Einaudi”, in Roma.
1997	Sceneggia il cortometraggio “Prima della fucilazione”, regia S. Mereu, in concorso al “Sacker Festival” di Nanni Moretti.
1996	Scriva i dialoghi per “Un posto al sole”, soap-opera di Rai 3.
1993	Sceneggiatura (scritta con Luisa Marini) del cortometraggio “Dram”. Tre premi alla rassegna romana “Luci della città”, Circolo degli Artisti.
1992	Assistente alla regia per il film “Dove siete? Io sono qui”, di Liliana Cavani.